



La Contribución de las Industrias Creativas a la Economía

Rodolfo Tupayachi
Gerencia de Estudios Económicos

11 de Noviembre de 2019

Economía creativa

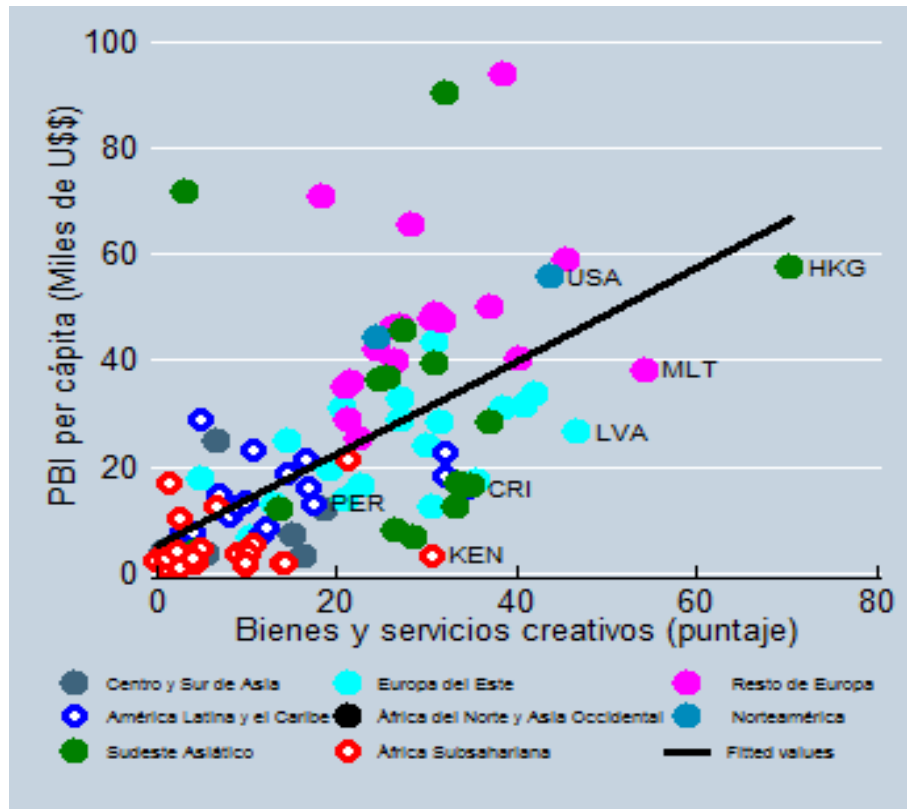
- Abarca aspectos económicos, culturales, sociales y tecnológicos
- Fomenta el crecimiento económico, el empleo y el comercio
 - Inclusión social, diversidad cultural y desarrollo humano
- Opción para diversificar las fuentes del progreso económico

Alcance de las industrias creativas y culturales

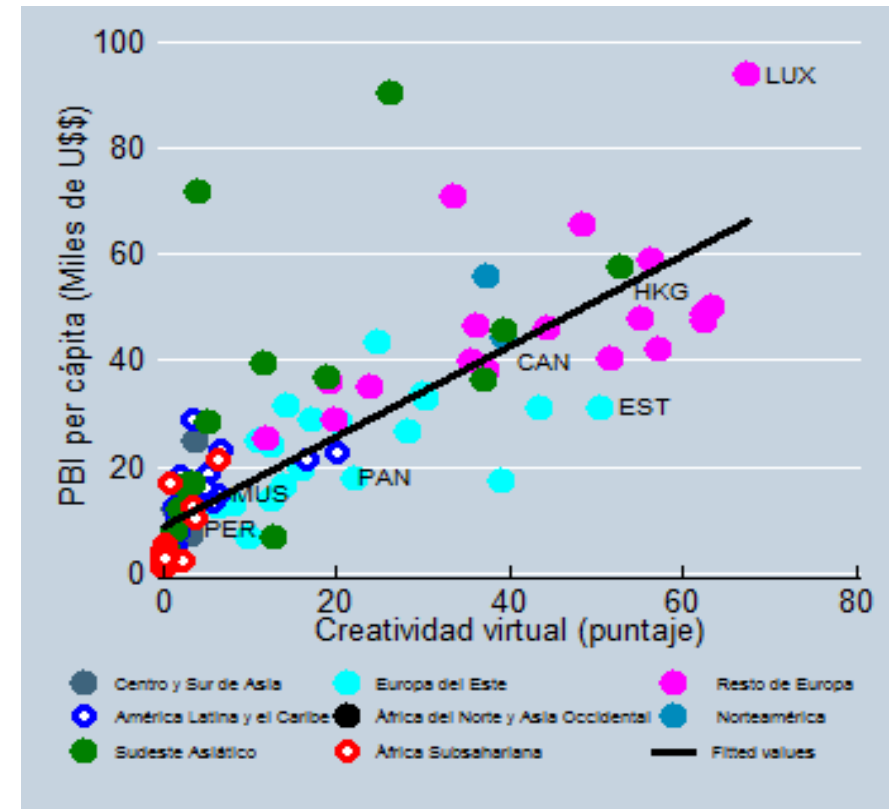


Desempeño de los países según nivel de innovación creativa

PAÍSES SEGÚN PBI PER CÁPITA (MILES DE U\$) E
ÍNDICE DE BIENES Y SERVICIOS CREATIVOS



PAÍSES SEGÚN PBI PER CÁPITA (MILES DE U\$) E
ÍNDICE DE CREATIVIDAD VIRTUAL



Fuente: Estadísticas del Banco Mundial y Base de datos del Índice de Innovación - OMPI.

Elaboración: Gerencia de Estudios Económicos del Indecopi.

América Latina en cifras



2,5% PBI IC
(2016)



1,1% PBI IC
(2007)



2,6% PBI IC
(2015)



2,2% PBI IC
(2013)



4,8% PBI IC
(2010)



3,3% PBI IC
(2016)

4,5 - 7,4%



3,9% PBI IC
(2010)



0,6% PBI IC
(2012)

Perú: principales cifras



**1,58% del PBI
(2015)**

- o Impresión (66,9%)
- o Ed. De periódicos, revistas y otras pub. (13%)



**US\$ 270,22 millones
en exportaciones al
2012**

(US\$ 137,8 millones:
2003)

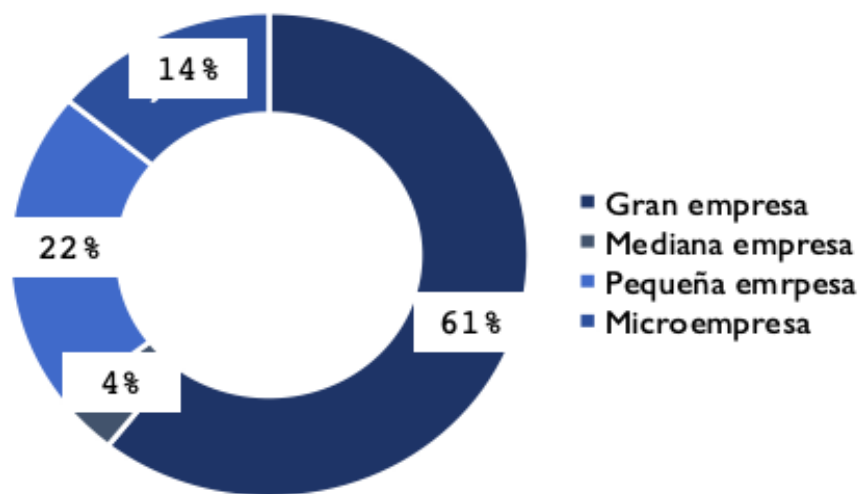


**Empleo cultural y
act. auxiliares**

242,1 miles de personas ⇔
1,6% del empleo total
(2010)

Detalles de las cifras de las industrias creativas en Perú

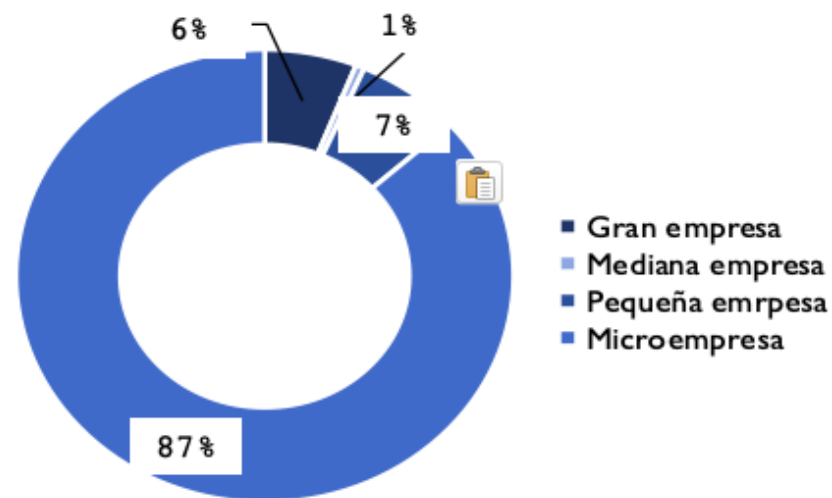
CONTRIBUCIÓN A LAS VENTAS NACIONALES POR TAMAÑO DE EMPRESA (Part. %)



87,6%

Es el aporte de Lima y Callao al total de ventas generadas por las industrias basadas en derechos de autor

CONTRIBUCIÓN AL EMPLEO NACIONAL POR TAMAÑO DE EMPRESA (Part. %)



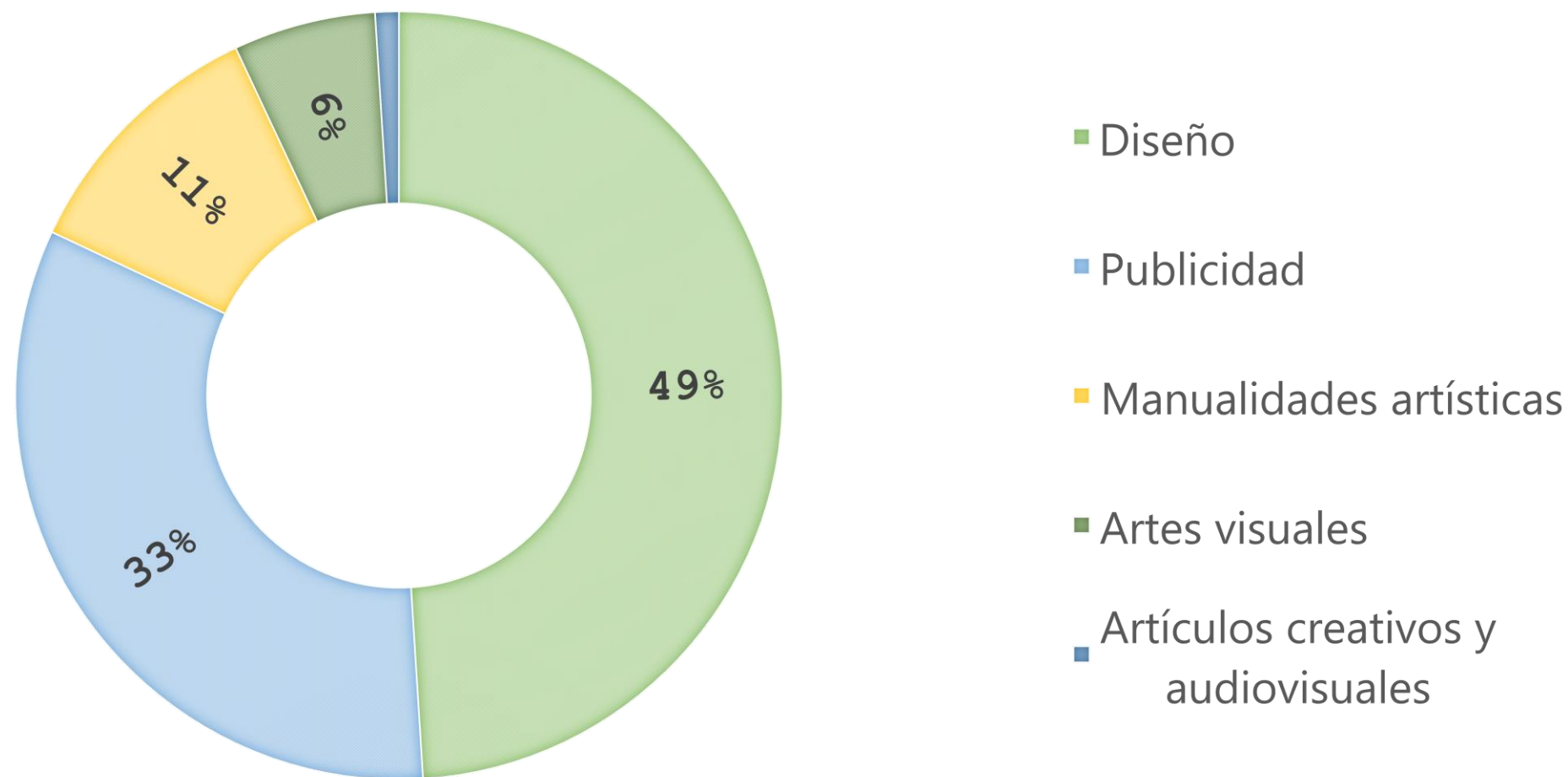
52,6%

Es el aporte de Lima y Callao en el total de empleo generado por las industrias basada en derechos de autor.

Nota: Cifras preliminares.

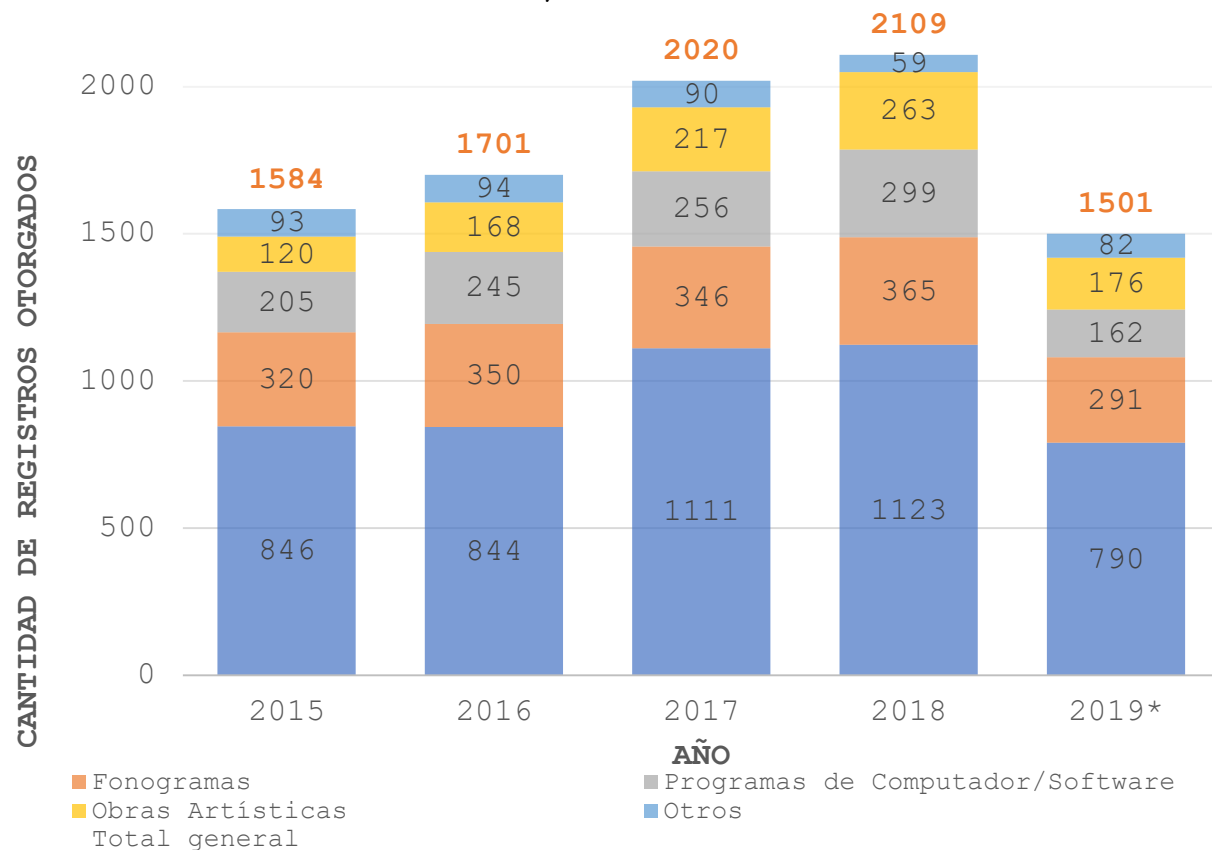
Fuente: SUNAT, INEI, TOP 10 000

Sectores exportadores de bienes y servicios creativos, 2011

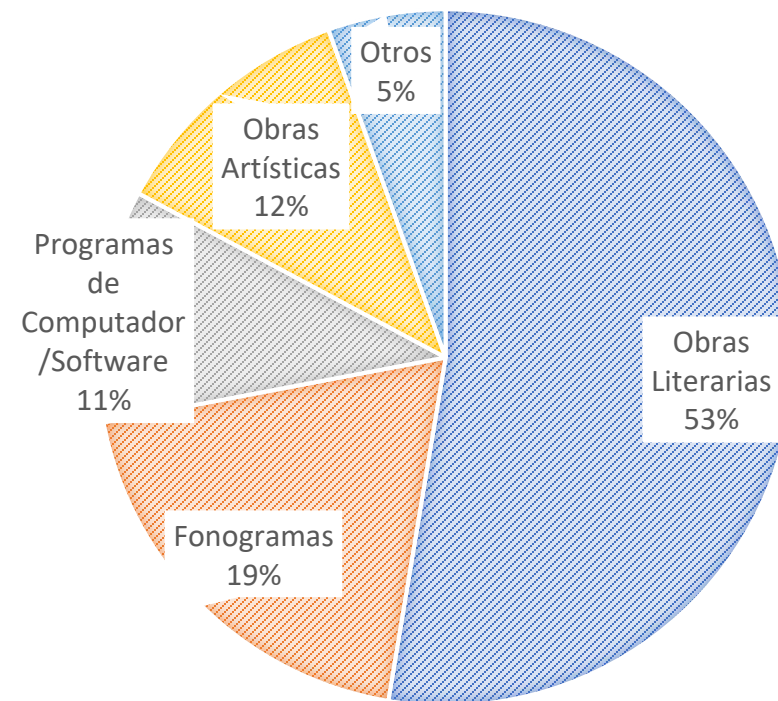


Registros concluidos en materia de DdA

EVOLUCIÓN DE LOS REGISTROS SEGÚN TIPO DE OBRA, 2015-2019*



DISTRIBUCIÓN DE LOS REGISTROS SEGÚN TIPO DE OBRA EN 2019*



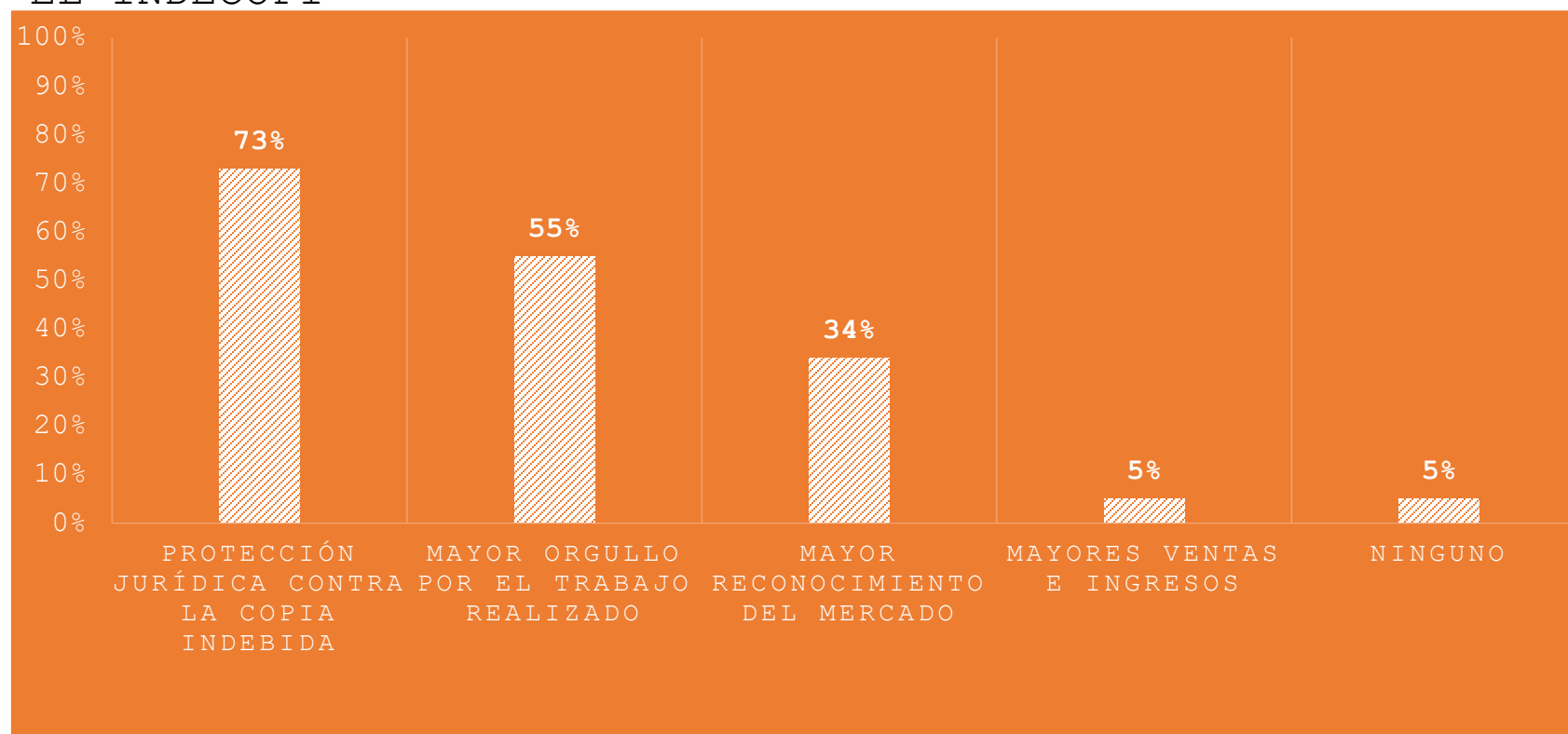
Nota: (*) Para el 2019 se presenta información preliminar de enero - septiembre 2019.

Fuente: Dirección de Derechos de Autor del Indecopi.

Elaboración: Gerencia de Estudios Económicos del Indecopi.

Beneficios del registro de derechos de autor

BENEFICIOS PERCIBIDOS DE HABER REGISTRADO SU CREACIÓN EN EL INDECOPI

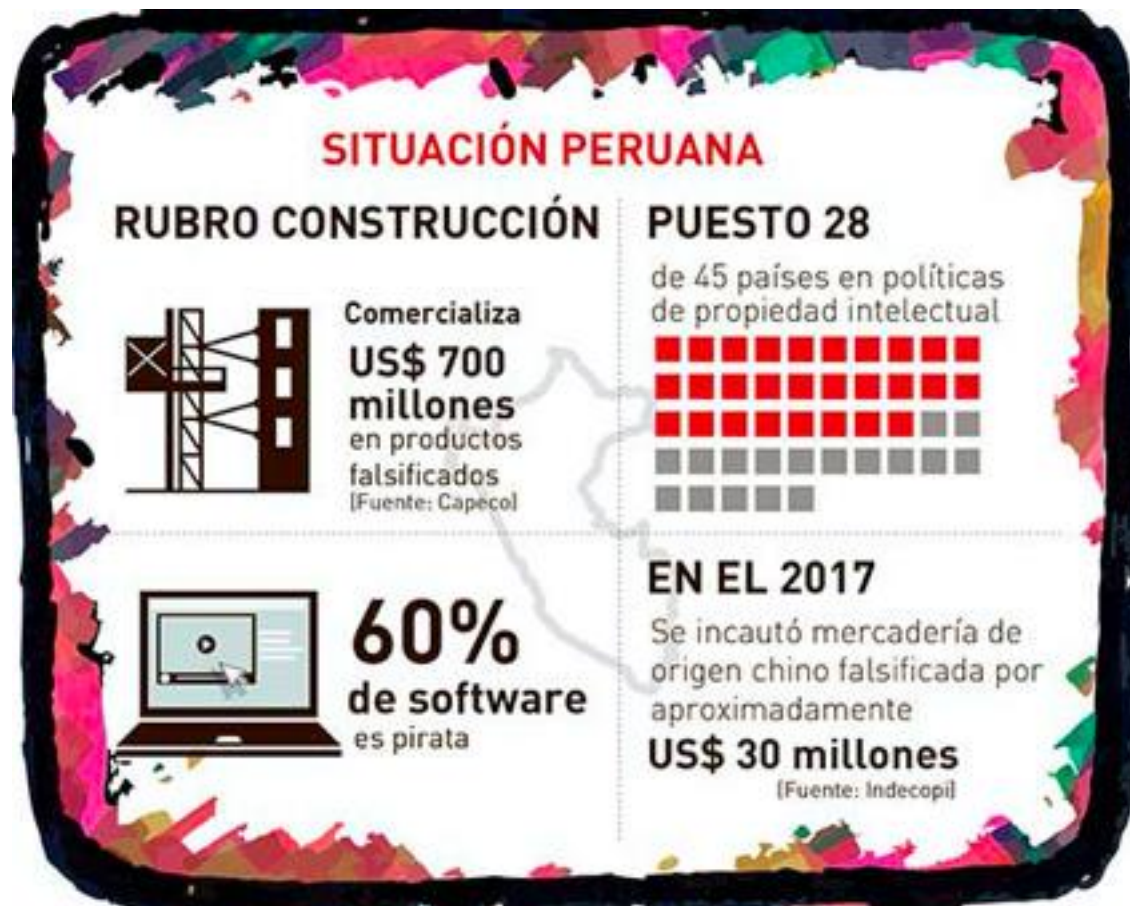


Nota: Resultado basado en las encuestas realizadas a los 350 usuarios o potenciales usuarios del sistema de protección de Derechos de Autor del Indecopi y las 30 entrevistas realizadas a especialistas en dicha materia.

Fuente: Estudio de Línea de Base, 2018.

Elaboración: Gerencia de Estudios Económicos del Indecopi.

Impacto económico y social de la piratería en el Perú



Tomado de: El Peruano. *Piratería siempre al acecho. Lo barato sale caro.*

Menú | Perú21 | Perú pierde más de US\$39 millones por piratería de...

f t in

Perú pierde más de US\$39 millones por piratería de series de TV y películas

El 52% de las pérdidas por violación de derechos de autor a través de internet corresponde a esta categoría, según FoxNetworks Group Latin America.

Menú | **GESTIÓN** | ¿Cómo afecta la piratería al Perú?

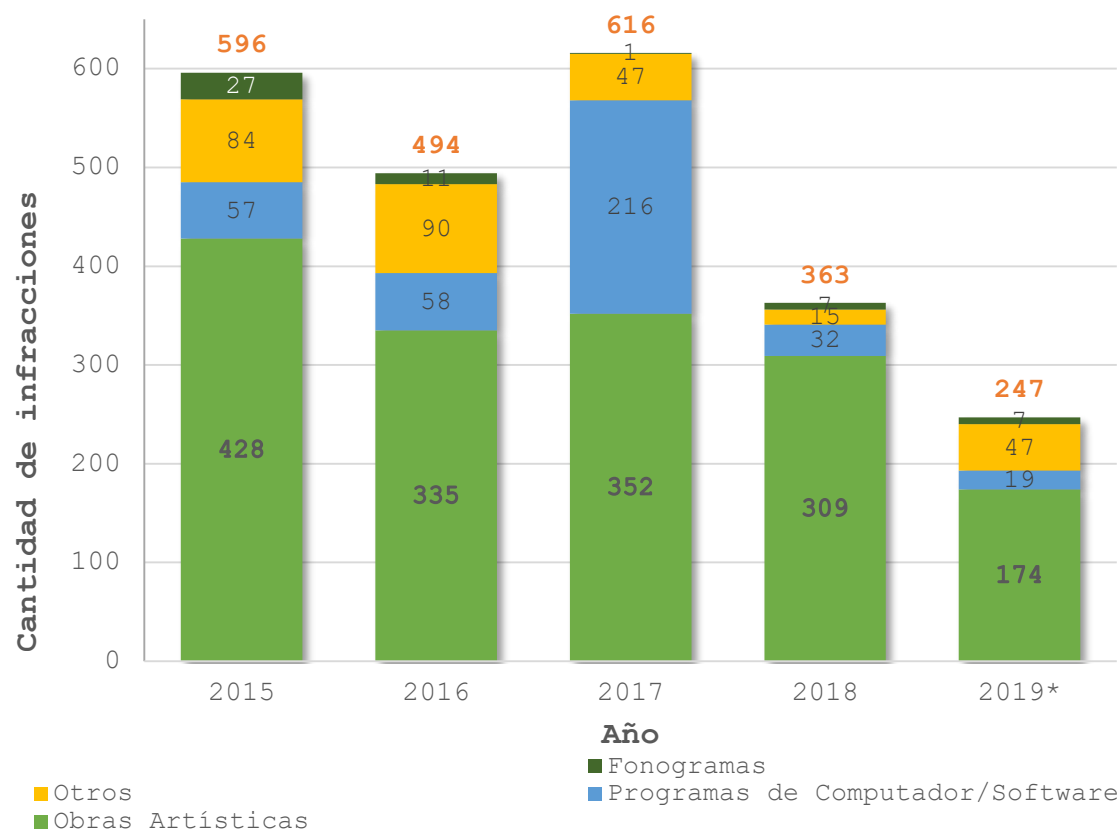
Por otro lado, los rubros que más se ven afectados por la piratería son el cine, música, juguetes, editorial, tabaco, textil, software, zapatos, alimentos y bebidas alcohólicas.

De acuerdo al Índice Internacional de Propiedad Intelectual (IPI) 2017, el Perú ocupa el puesto 28 de 45 países en el ranking mundial de políticas de Propiedad Intelectual.

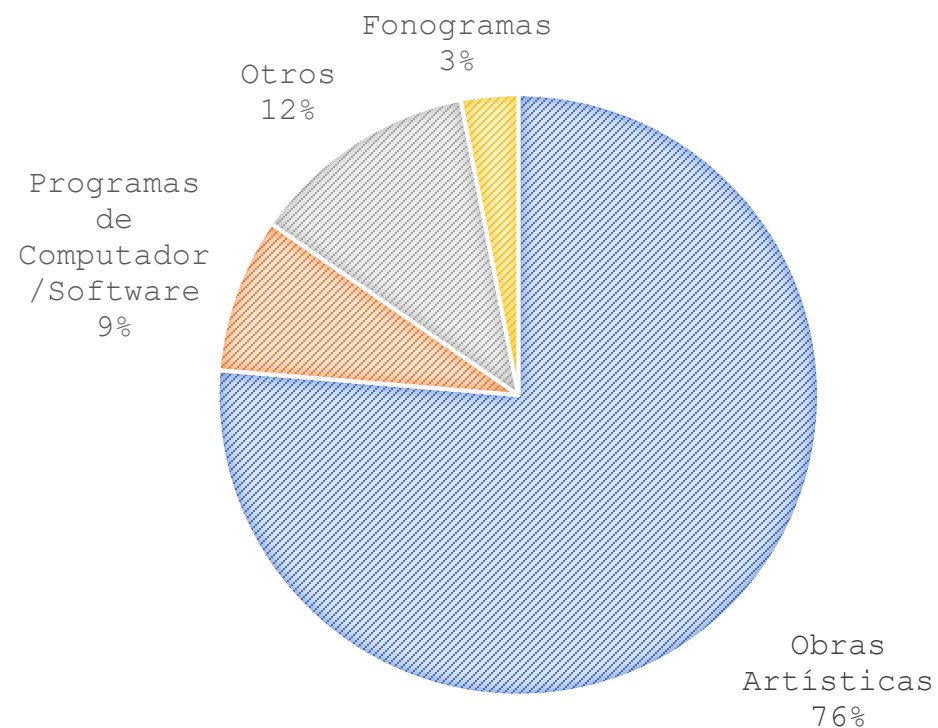
La Comisión de Lucha Contra los Delitos Aduaneros y la Piratería (Clcdap) incautó en 2017 un total de US\$ 127,072,644 a través de 6,549 interdicciones.

Casos resueltos en materia de DdA

CASOS SEGÚN TIPO DE OBRA, 2015 - 2019*



DISTRIBUCIÓN DE LOS CASOS RESUELTOS SEGÚN TIPO DE OBRA EN 2019*



Nota: (*) Para el 2019 se presenta información preliminar de enero - septiembre 2019.

Fuente: Dirección de Derechos de Autor del Indecopi.

Elaboración: Gerencia de Estudios Económicos del Indecopi.



Indecopi Oficial



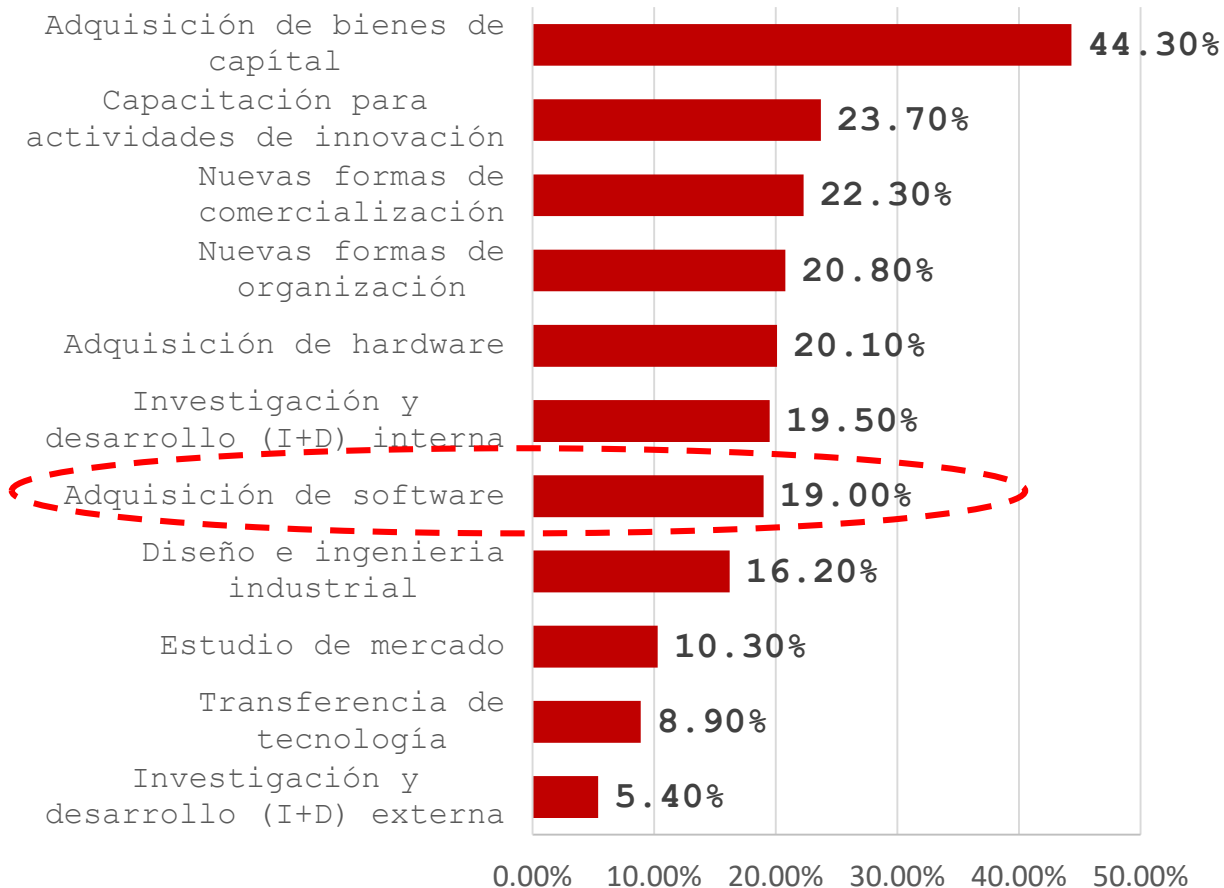
Radio
Indecopi

www.indecopi.gob.pe/radio

www.indecopi.gob.pe

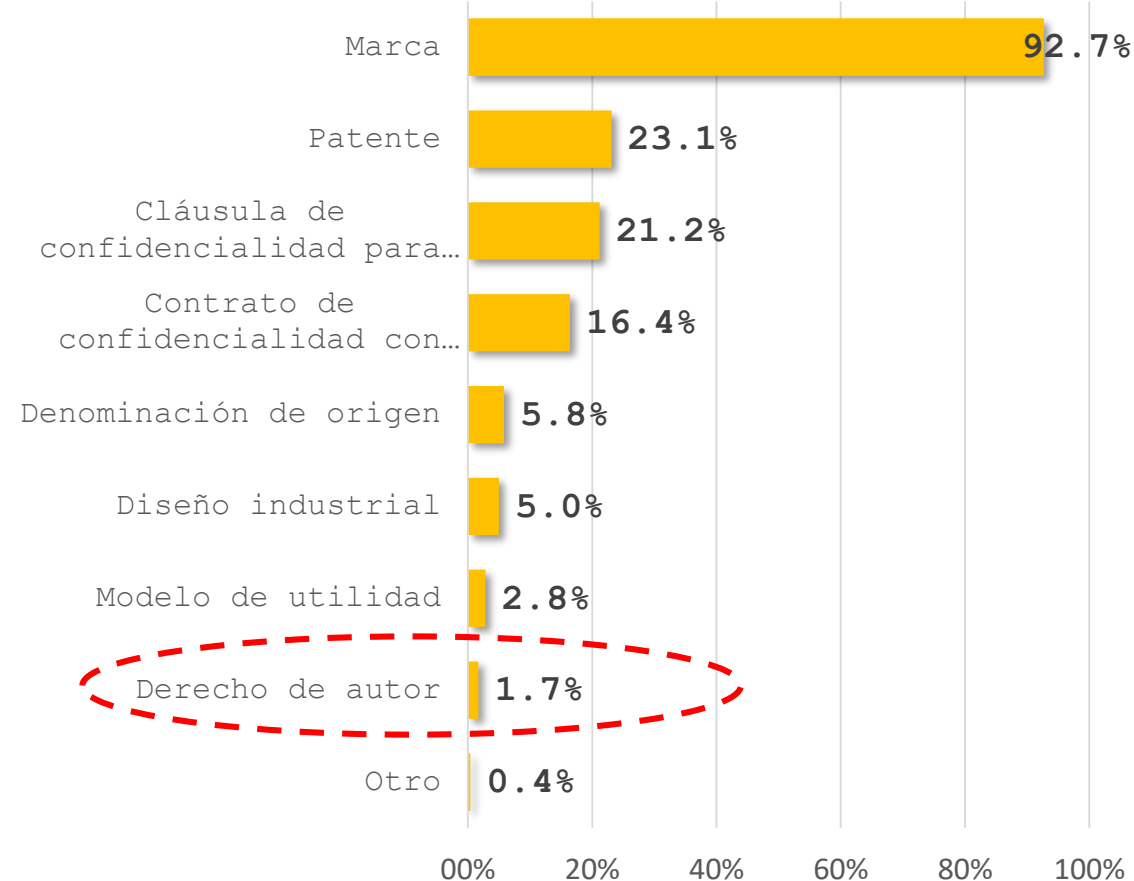
Inversión en actividades de Innovación y método de protección

PORCENTAJE DE EMPRESAS QUE INVIRTIERON EN ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN ENTRE 2012-2014



Fuente: Encuesta Nacional de Innovación para empresas Manufactura 2015 (PRODUCE).
Elaboración: Gerencia de Estudios Económicos del Indecopi.

PORCENTAJE DE EMPRESAS MANUFACTURERAS, SEGÚN MÉTODO DE PROTECCIÓN FORMAL, 2012 - 2014



Fuente: Encuesta Nacional de Innovación para empresas Manufactura (INEI).
Elaboración: Gerencia de Estudios Económicos del Indecopi.

Conocimiento sobre propiedad intelectual

CONOCIMIENTO GENERAL EN RELACIÓN A LA PROTECCIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Pregunta	Si (%)
¿Conocen el significado de PI?	87%
¿Saben que proteger los derechos de PI es una función del Indecopi?	88%
¿Saben que el Indecopi protege los DDA / DIN / DSD?	91%
¿Saben cuáles son los requisitos para proteger sus derechos?	69%
¿Saben cuáles son los costos para proteger sus derechos?	64%
¿Saben cuánto tiempo toma el procedimiento para proteger sus derechos?	65%
¿Saben que los DDA reconocen derechos morales y patrimoniales?	78%

La **mayoría** de los usuarios y potenciales usuarios **saben el significado de PI; que proteger los derechos de PI es función del Indecopi** y que entre los **derechos de PI que protege el Indecopi** están los **derechos de autor**.

Nota: Resultado basado en las encuestas realizadas a los 350 usuarios o potenciales usuarios del sistema de protección de Derechos de Autor del Indecopi y las 30 entrevistas realizadas a especialistas en dicha materia.

Fuente: Estudio de Línea de Base, 2018.

Elaboración: Gerencia de Estudios Económicos del Indecopi.

Conocimiento sobre Derechos de Autor

CONOCIMIENTO ESPECÍFICO EN RELACIÓN A LA PROTECCIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Pregunta	Sí (%)
¿Saben que el Indecopi puede proteger fonogramas, programas de computador, obras artísticas y audiovisuales?	45%
¿Saben que pueden registrar en las oficinas descentralizadas?	43%
¿Saben que pueden registrar de manera virtual?	44%
¿Saben que únicamente los derechos patrimoniales son temporales y transferibles?	35%

Son **pocos** los usuarios y potenciales usuarios **que saben** que el **Indecopi puede proteger no solo** obras literarias, patentes de invención / modelos de utilidad, o marcas de productos; y que **se puede registrar** no solo en la Sede Central del Indecopi sino también **en las oficinas descentralizadas o de manera virtual.**

Nota: Resultado basado en las encuestas realizadas a los 350 usuarios o potenciales usuarios del sistema de protección de Derechos de Autor del Indecopi y las 30 entrevistas realizadas a especialistas en dicha materia.

Fuente: Estudio de Línea de Base, 2018.

Elaboración: Gerencia de Estudios Económicos del Indecopi.