



EL ROL DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y LOS DERECHOS CONEXOS EN LA INDUSTRIA CREATIVA

ANTONIO MARTINEZ BODI LIMA 11 DE NOVIEMBRE 2019

www.ipkey.eu



Financiado por la Unión Europea
Financiado pela União Europeia



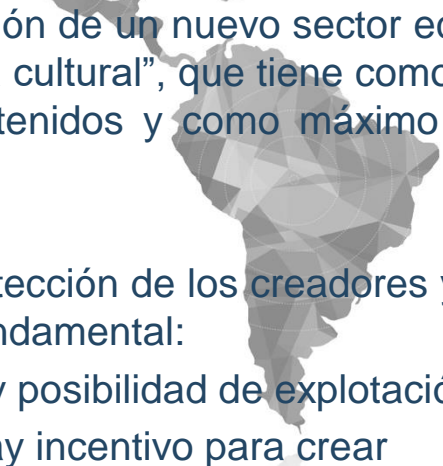
DESARROLLO DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y CONEXOS

S. XX EL SIGLO DE LA APARICION Y DESARROLLO DE LAS INDUSTRIAS CREATIVAS

De la mano de los medios sonoros y audiovisuales, y de los cambios sociales, el SXX se ha configurado como el siglo de la aparición y desarrollo de las “industrias creativas” y de las industrias culturales en general. Ello se ha debido:

- A los avances técnicos en este ámbito:
 - Medios de grabación sonora
 - Avance en medios audiovisuales
 - La Radiodifusión
 - INTERNET
- Cambios en la forma de entender y acceder al consumo cultural

DESARROLLO DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y CONEXOS

- 
- Todo ello ha llevado a la aparición de un nuevo sector económico que es el cultural; al que se ha denominado como “Industria cultural”, que tiene como denominador común el colocar en el centro de la misma a los contenidos y como máximo exponentes de éstos a los que los producen, LOS CREADORES.
 - En este nuevo escenario la protección de los creadores y, especialmente, del producto de sus creaciones, “LA OBRAS”, es fundamental:
 - Sin protección no hay posibilidad de explotación
 - Sin explotación no hay incentivo para crear



DESARROLLO DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y CONEXOS

- EL ENTORNO DIGITAL HA SIDO DETERMINANTE EN EL DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN DE LAS INDUSTRIAS CREATIVAS: AUTÉNTICA REVOLUCIÓN
 - Globalización del mercado cultural
 - Facilidad de acceso y de comunicación: redes sociales
 - Los contenidos y la información a la que tenemos acceso a través de los medios digitales es casi ilimitada
- Y las razones de acceso al entorno digital siguen siendo los contenidos, generándose entorno a los mismos un importante volumen de negocio
- La protección de las creaciones y de sus titulares ha dejado de ser solo una obligación social para la conservación del patrimonio cultural y ha pasado a ser, Además, una gran fuente de riqueza



SITUACION ACTUAL

➤ ALGUNOS DATOS PARA ILUSTRAR ESTE FENOMENO:

☐ EN EUROPA:

- En la UE el sector cultural genera 9.000.000.-€ empleos
- Representa en la actualidad el 4,2% del PIB bruto de la Unión (0,6 billones de euros)
- En el año 2018 generó un superávit comercial de 8.700 millones de euros
- En el periodo comprendido entre 2016-2020 la UE invertirá en el programa “Europa Creativa” de fomento de la PYMES del sector creativo 251 millones de euros

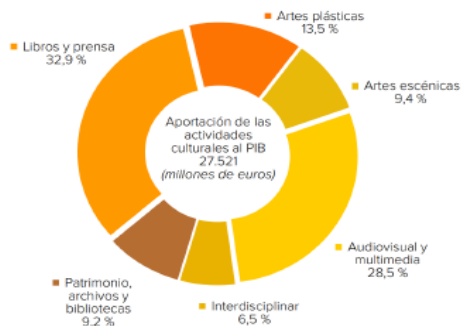
SITUACION ACTUAL

➤ ALGUNOS DATOS PARA ILUSTRAR ESTE FENOMENO:

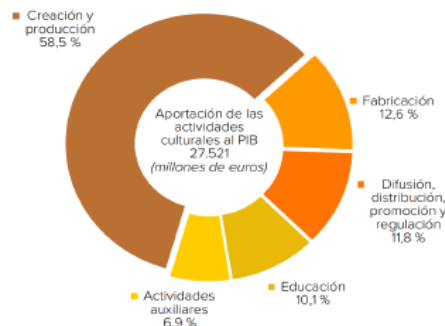
- ❑ **EN ESPAÑA:** La aportación al PIB del sector cultural es del 3,3% que se reparte entre los siguientes sectores:

APORTACIÓN AL PIB DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES. 2016

Aportación al PIB de las actividades culturales por sectores. 2016
(En porcentajes)



Aportación al PIB de las actividades culturales por fases. 2016
(En porcentajes)



SITUACION ACTUAL

➤ ALGUNOS DATOS PARA ILUSTRAR ESTE FENOMENO:

- ❑ **EN ESPAÑA:** La aportación al PIB por sectores quedaría de la siguiente forma:

APORTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES AL PRODUCTO INTERIOR BRUTO (PIB)
Y AL VALOR AÑADIDO BRUTO (VAB) POR SECTORES

	PIB		VAB	
	Millones de €	%	Millones de €	%
Patrimonio, archivos y bibliotecas	2.522	9,2	2.470	9,4
Libros y prensa	9.052	32,9	8.494	32,3
Artes plásticas	3.719	13,5	3.608	13,7
Artes escénicas	2.591	9,4	2.535	9,6
Audiovisual y multimedia	7.841	28,5	7.425	28,3
Interdisciplinar	1.796	6,5	1.737	6,6
TOTAL	27.521	100	26.269	100

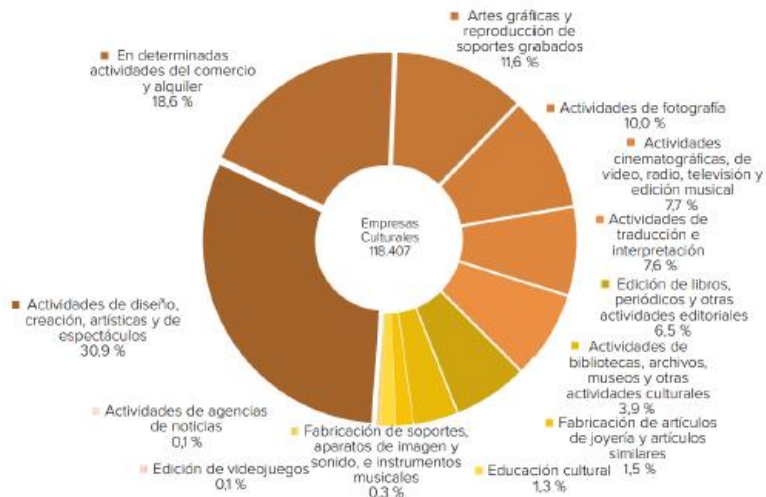


SITUACION ACTUAL

➤ ALGUNOS DATOS PARA ILUSTRAR ESTE FENOMENO:

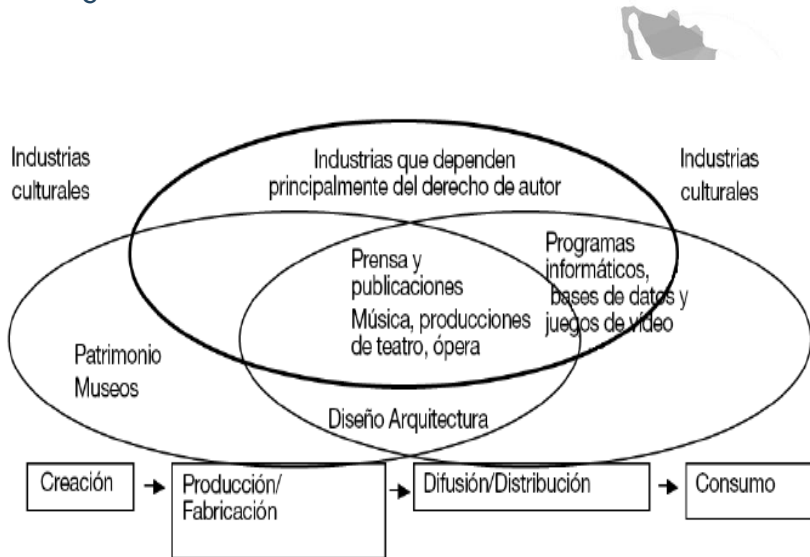
☐ EN ESPAÑA

EMPRESAS CULTURALES POR ACTIVIDADES
ECONÓMICAS 2017
(En porcentaje)



SITUACION ACTUAL

➤ ¿QUE INDUSTRIAS DEPENDEN FUNDAMENTALMENTE DEL DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS?



- prensa y publicaciones;
- música, producciones de teatro, ópera;
- películas cinematográficas y vídeos;
- radio y televisión;
- fotografía;
- programas informáticos, bases de datos y juegos de vídeo;
- artes visuales y gráficas;
- servicios de publicidad; y
- sociedades de gestión colectiva del derecho de autor.

DESAFIOS QUE ENFRENTAN LOS DERECHOS DE AUTOR Y LOS DERECHOS CONEXOS

- HACER VALER ESE ROL CENTRAL QUE TIENEN EN LA INDUSTRIA CREATIVA
 - La importancia económica de los derechos no se corresponde con su rol central en este sector
 - Los creadores y titulares de derechos no están participando de manera proporcional de la explotación de sus obras en el nuevo ámbito de explotación digital

- QUE LOS SISTEMAS LEGALES DE PROTECCION DE LOS DERECHOS ALCANCE LOS MISMOS NIVELES QUE EL AMBITO ANALOGICO
 - El entorno digital requiere de una adaptación legal de las normas de regulación y por lo tanto se reabierto un nuevo ámbito de negociación entre el sector de los titulares y lo explotadores
 - Los derechos de autor y de propiedad intelectual no son un obstáculo para el Desarrollo del entorno digital

- QUE SE PUEDA DAR RESPUESTA EFICAZ A LA EXPLOTACION NO AUTORIZADA DE LAS OBRAS Y PRESTACIONES



GRACIAS

 @IPKey_EU

