



Collective Management of Music Copyright in China in the Digital Age

December 2018



I. Time of Establishment of MCSC



1. Time

December 17th, 1992

2. Background

- (1) The establishment of copyright system in China:

Copyright Law of the People's Republic of China came into force on June 1st, 1991.

- (2) The requirement of joining international treaties:

China became a contracting member of Berne Convention and Universal Copyright Convention in July 1992.

- (3) Activity of the musical creators: support from the Chinese Musicians Association.

- (4) Support from the National Copyright Administration of the People's Republic of China.



II. Basic Information (as of December 31st, 2017)



- Membership 8907
- Works Approx. 14,000,000
- Highest Annual Income RMB 216,000,000 Yuan (2017)
- Documentation and Distribution
DIVA database ,
The only agency of ISWC in China
- Staff Approx. 70
- Office 1200 m²
- Local Chief Representatives 20
- International Cooperation Signed Reciprocal Representation agreements with 75 overseas societies
- Legal Actions Initiated more than 300 court cases
- Information Disclosure
Annual Reports; Briefings
Official website: www.mcsc.com.cn
WeChat ID: mcsc1992

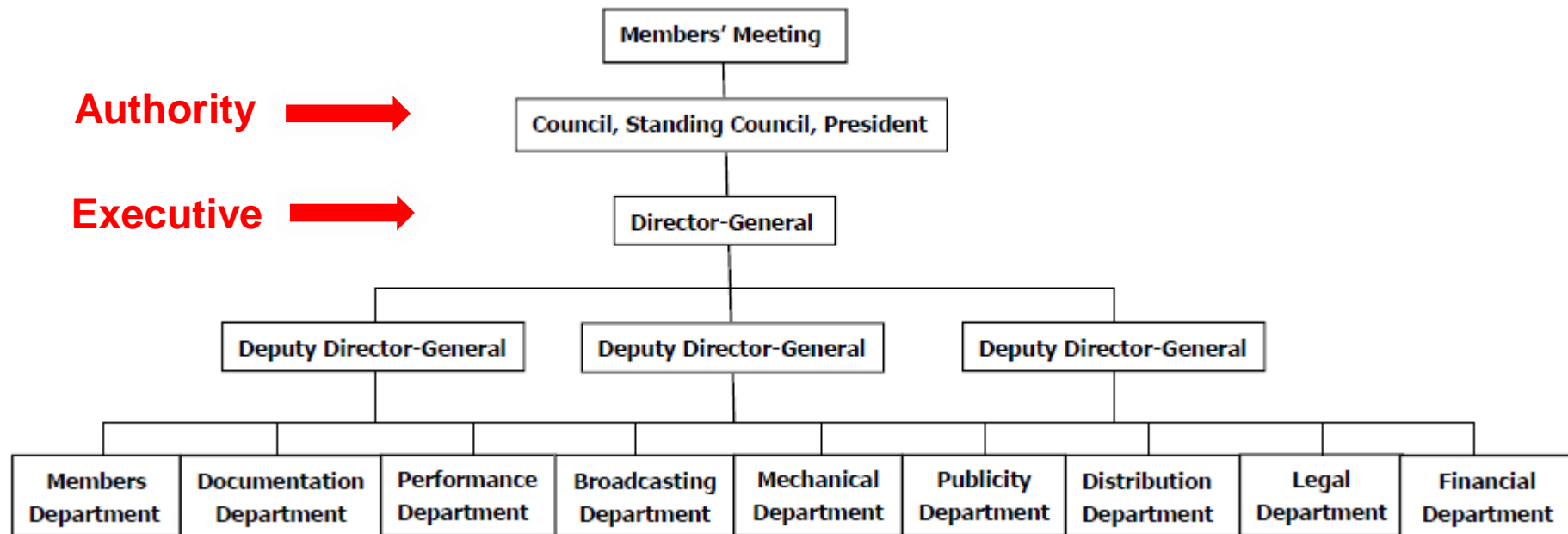


III. Organization Structure



Authority →

Executive →

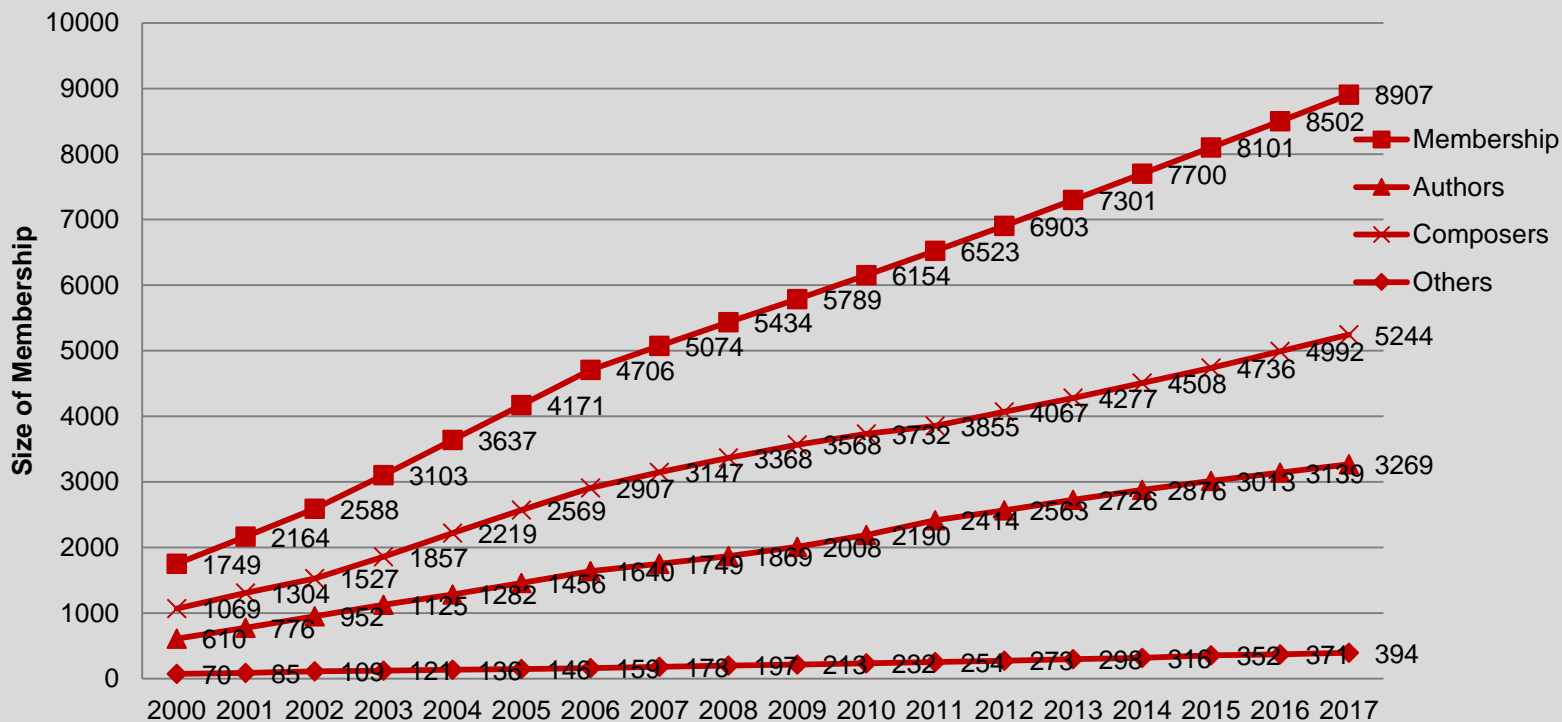




IV. Membership Development



Membership Development and Proportion



Sample of Membership Agreement



音乐著作权合同

甲方： 中国音乐著作权协会
地址： 北京东三条31号(100005)
电话： (010) 65228946
传真： (010) 65221037
网址： www.mccs.com.cn
电子邮箱： membership@mccs.com.cn

乙方：
笔名或别名：
身份证号：
(以上地址均指音乐作品著作权登记地)

甲方是依法成立的音乐著作权集体管理组织，乙方是依法拥有音乐作品著作权的著作权人，双方经乙方所有的音乐作品著作权授权甲方进行管理事宜，约定如下：

第一条 定义解释

1、音乐作品，是指乙方拥有和/或拥有的所有音乐词作和/或曲作，包括但不限于乙方已创作、通过转让、许可、受赠、继承等方式获得著作权的音乐作品。

2、你托，是指委托人(乙方)基于对受托人(甲方)的信任，将其上述音乐作品的相关著作权委托给受托人，由受托人为维护委托人及其受益人的合法权益或者特定目的，以受托人自己的名义对前述委托的相关著作权进行管理或者部分的行为。

第二条 授权

1、乙方同意将其拥有著作权的音乐作品的广播权和同步传播权及机械复制的权利、表演权、复制权、发行权以及信息网络等媒体环境下的表演行为和复制行为所涉及的权利(亦即著作权信息网络传播权或其他权利)，以信托方式授权甲方进行集体管理，以便上述权利在有效期内及在本合同有效期内完全由甲方行使。

2、本合同签署后不妨碍乙方行使其音乐作品的首次使用权，该首次使用授权乙方应向甲方进行告知，除此之外，乙方不得自行行使或委托第三人代行其在本合同有效期内应由甲方行使的权利。

3、甲方可以授权给向非同类组织管理乙方授权的权利，以便使乙方音乐作品的著作权保护范围遍及全球所有国家和地区。

4、本合同不影响乙方在本合同签订生效之前与第三方建立的著作权关系，但乙方应告知甲方该第三方的名称、协议内容、涉及的作品、协议期限等信息，乙方应向甲方履行作品登记时，就此特别声明，该协议期满后，所涉及作品的相关著作权自应随本合同授权甲方进行管理，并受本合同的约束。

第三条 作品登记

1、乙方应将其授权甲方管理的所有音乐作品的名称和内容等相关资料，按照甲方所指定的格式和方式及时向甲方登记，且该音乐作品的权属等信息若有任何变更或变更，亦应及时通知甲方，乙方的作品登记是甲方分配使用酬予乙方的依据，甲方无义务分配未经登记音乐作品的使用报酬予乙方。

2、如发生乙方未及时向甲方进行音乐作品登记的情况，不影响甲方对该音乐作品行使管理权，但该管理以甲方知悉该作品的权利归属为前提条件。

第四条 权利管理

1、甲方对乙方音乐作品著作权，是指将全部音乐作品的使用者按使用条件并支付授权许可、收取作品使用报酬，向使用者收取著作权使用费，并根据使用费向乙方分配著作权使用费。上述著作权集体管理的业务，应以甲方的名义进行。

2、为有效管理乙方授予甲方的著作权，甲方有权以自己的名义从事包括诉讼和行政投诉在内的各种维权业务，乙方亦应积极配合甲方维权业务。

3、当发生使乙方相关著作权侵权行为时，乙方可以在甲方发现并提出诉讼的情况下对该侵权行为提起诉讼，但是为了不影响甲方开展的著作权管理业务，发生该等情况时，乙方应事先通知甲方并征得甲方同意。

第五条 权利保证

1、甲方尊重国家法律法规的规定和本合同的约定，使乙方的相关权利得到尽可能有效的保障。

2、乙方保证其所授权甲方管理的音乐作品是拥有真实合法著作权，绝不侵犯任何第三方的权利，倘若任何人因甲方履行该等权利而向甲方提出任何权利诉求，乙方应采取措施避免甲方受到任何损失和赔偿甲方因此所遭受的全部损失。

3、乙方于本合同有效期内，应配合甲方从事的相关维权业务并在甲方提出要求的前提下签署和提供相关权利证明文件，以便甲方有效行使乙方授予的权利。

4、乙方认可甲方章程和分章规则，乙方作为会员的权利义务由甲方章程确定。

第六条 权利继承

1、作为自然人的乙方亡故后，甲方依然有权依据本合同管理乙方音乐作品著作权，其遗产继承人应及时通知甲方并履行登记，并可以权利继承人的身份成为甲方的会员，与甲方签订变更后的入会合同，有多位继承人时，可以由全体继承人选一位代表与甲方签订入会合同，该继承人的代表身份应经全体继承人签署授权文件确认。

2、乙方的继承人加入协会的，应提交各继承人签署的身份证明和复印件，供甲方查验。

第七条 著作权使用费分配

1、在本合同有效期内，甲方管理乙方授权的音作品所带来的著作权使用费收益，应根据甲方章程及分配规则每年向乙方进行分配。

2、乙方对分配所得资金使用费有异议时，应于收到该使用费后六十日内，以书面形式向甲方提出复算请求。

3、在本合同有效期内，如有任何第三方对乙方授权甲方管理的音乐作品的权利归属提出异议，并因此发生诉讼等争议行为，甲方将暂不分配该争议所涉及音乐作品的著作权使用费，并将根据法院的最终判决结果或各方当事人之间发生法律效力的书面协议进行处理。

4、乙方名称、银行账号、联系方式等信息资料发生变更的，应立即以书面形式通知甲方，因乙方未及时将上述信息资料的变更情况通知甲方而造成甲方未能及时将使用费分配给乙方的，甲方不承担责任。

5、作为自然人的乙方亡故前，其生前依本合同授权甲方管理的权利，甲方应继续行使，除该权利的继承人书面要求终止本合同，而对于乙方所应得到的使用费使用费，甲方应支付给乙方的遗产继承人或遗产管理人或有权代表乙方处理该事项的人士，但其应依据甲方的要求提供相应的证明材料，否则甲方有权暂停分配所涉及的分配使用费形达上述要求，乙方的多个继承人之间就使用费的分配产生争议的，甲方将暂不分配所涉及的分配使用费，直至乙方多个继承人之间达成协议，并以书面形式提交甲方，发生遗产诉讼争议的，以法院的最终判决或生效调解协议的结果作为分配依据。

第八条 合同解除

1、乙方有权通过书面形式终止本合同，收回授予甲方管理权利，但应在甲方收到书面终止通知一年前生效。

2、乙方亡故不是本合同终止的法定情形，乙方依本合同授权甲方管理的权利，甲方应继续行使至本合同终止。

3、本合同终止时，甲方应将乙方授予的全部权利归还乙方或依法继承该权利之人，甲方在本合同有效期内已发出的授权许可业务，应继续生效至其合同期限届满时终止，不受本合同终止的影响。

第九条 合同期限

本合同自甲方加盖公章法定代表人姓名和乙方签名或加盖人名章之日起生效，有效期为三年，本合同到期前六十日前乙方应以书面形式提出再续，本合同自动续展三年，此后本合同的续展均按此约定自动续展。

第十条 与旧版合同的关系

在此之前甲乙双方如已签订旧版《音乐著作权合同》，本合同所有条款自新版《音乐著作权合同》签署之日起生效，甲乙双方权利义务均应以本合同为准。

第十一条 合同变更

本合同的变更及其他未尽事宜，由双方另行书面约定。

第十二条 其他

本合同一式两份，具有同等法律效力，甲乙双方各执一份为凭。

甲方：中国音乐著作权协会

乙方：

(法定代表人人名章)

日期： 年 月 日

(签 字)

日期： 年 月 日





V. Rights and Works



Types of Rights (the rights difficult for creators to exercise):

Mechanical rights, performing rights, broadcasting rights, and information network dissemination rights

Authorization:

- (1) Authorization from members;
- (2) Authorization from overseas societies by reciprocal representation agreements;
- (3) Authorization pursuant to laws to collect and distribute statutory licensing royalties.

Works Managed:

About 14,000,000 musical works globally.



VI. Royalties Collection



Unit : 10,000 Yuan

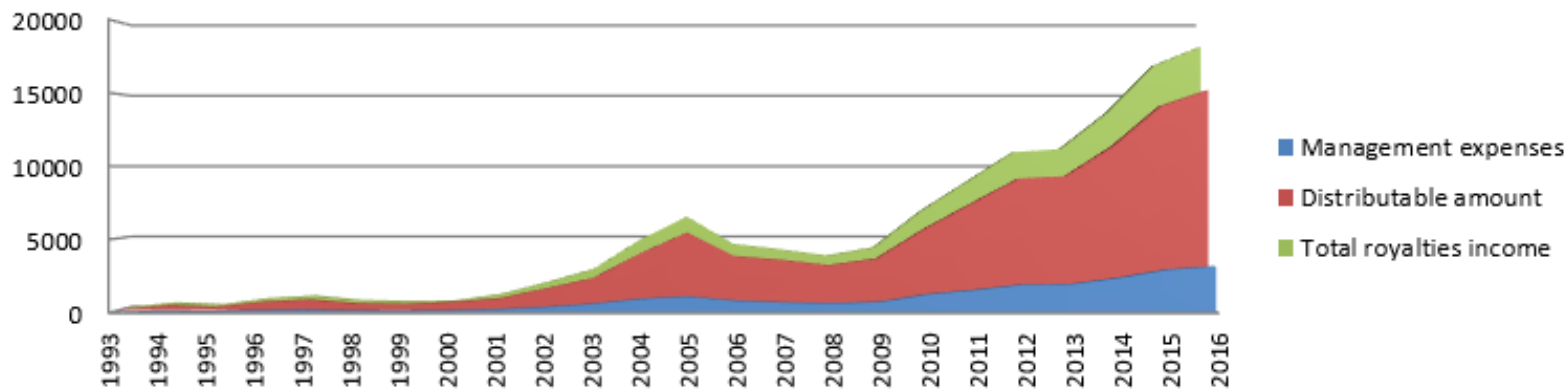


VII. Royalties Distribution



1993-2016 Comparison of royalties income, distributable amount, management expenses

Unit: 10,000 Yuan





- Distribution rules

Method of Dist.	Usage Reports Availability	Detailed Practice	Applied Situations
Standard Dist.	Yes	Distribute according to reports	Publications, Ads, TV and movies, concerts, online use, etc.
Blanket Dist.	No	Sampling; Reference to other distribution situations	Background music, etc.

- Proportion of management expenses deduction:

Income from overseas societies: 5%

Income from statutory licensing: 10%

Income from Ads licensing: 10%

Income from other domestic licensing: 20%

- Distribution time: Usually on January, April, July and October, four times every year, including more than ten distributions:

Live performance royalties Background music royalties Information network royalties Mechanical royalties

Overseas societies royalties Karaoke royalties Broadcasting royalties

- Distribution payment:

Wire the royalties to members' bank accounts according to actual use of works;

Mail distribution statements to each member, in which the source and amount of the distribution are described in detail.



DIVA Database: International creators' system – IPI
International works' system - ISWC

[illegible]



The International Standard Musical Work Code (ISWC)



- MCSC became the only agency of ISWC in mainland China on February 1st, 2009. MCSC is responsible for the registration, issuance and management of ISWC in mainland China.
- ISWC is developed by the International Confederation of Societies of Authors and Composers (CISAC) and approved by the International Organization for Standardization.
- In the environment of digital music and Internet, ISWC is an unique identifier for a musical work to be recognized and copyright-protected effectively in the world.
- By the end of 2017, MCSC has issued ISWC for more than 134,000 musical works created by its members.



IX. Legal Actions



- MCSC has initiated more than 300 court cases as of 2017
- Typical cases:

2002 Built-in music infringement, against Huizhou TCL Co.

2004 CD music infringement, against Guangdong Pacific Co.

2006 Illegal adaptation and use of *Wo Bu Xiang Shuo*, against Kongzhong Network

2007 Online rights infringement, against Baidu

2013 Illegal use of musical works in TV series *Lei Feng*

2014 Information network dissemination infringement, against Tian Tian Dong Ting

2014 Online rights infringement, against Tencent

2015 Broadcasting right infringement, against Xiamen Broadcasting and Television Group

2015 Performing right infringement, against Shenzhen Happy Valley

2016 Reproduction right infringement, against Jiangsu Phoenix Juvenile and Children's Publishing

2016 Broadcasting right infringement, against Nanjing Broadcasting and Television Group

2016 Background music infringement, against Beijing Wangfujing Department Store

2016 Performing right infringement of Eason Chan's Concert in Hangzhou

2017 Migu Music infringement, against China Mobile

2017 Performing right infringement of Liu Lao Gen Da Wu Tai (Qian Men Store)

X. International Communication and Cooperation Structures

Joined the
International
Confederation of
Societies of Authors
and Composers
(CISAC)

Joined the Bureau
International des Sociétés
Gérant les Droits
d'Enregistrement et de
Reproduction Mécanique
(BIEM)

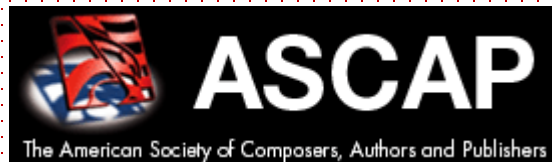
Joined International
Federation of
Reproduction Rights
Organizations (IFRRO)

Entered into Reciprocal
Representation Agreements
with 75 similar overseas
societies.

1994

2007

2012



XI. Information Disclosure

- Annual Reports



- Briefings



- Website: www.mcsc.com.cn
- Official WeChat ID: mcsc1992



XII. Awards



2004 Ministry of Civil Affairs

Advanced national
civil organization

2004

2007 State Administration of Science, Technology and Industry for National Defense

Coordinating organization of
music copyright issues for
Chang'e-1

2007

2006 National Administration of Copyright

Model organization in
national copyright
protection in the year of
2005

2006

2008 Beijing Olympic Games

Music copyright
service associate

2008

2009

2009 National Administration of Copyright

Advanced organization of
national copyright work in the
years of 2006-2007



XII. Awards



2010 Shanghai World Exposition

Music copyright
service associate

2010

2011 State Intellectual Property Office, National Industrial and Commercial Bureau, and National Administration of Copyright

Recommended organization in
the event of national copyright
protection

2011

2014 Nanjing Youth Olympic Games

Music copyright
service associate

2014

2018 Shanghai Import Exposition

Music copyright
service associate

2018

2018

2018 National Administration of Copyright and WIPO

“China Copyright Golden
Award” Management Award

国际作者和作曲者协会联合会成员

Member of CISAC

中国音乐著作权协会

mcsc[®]

Since 1992