

Individual vs. collective management - legal and economic aspects

从法律和经济角度看著作权的 单独管理与集体管理

Jørgen Blomqvist
Affiliate Professor, PhD
副教授、博士
Centre for Information and Innovation Law (CIIR)
信息与创新法中心 (CIIR)

UNIVERSITY OF COPENHAGEN



Nature of the rights 不同性质的权利

- Private, individual rights 私人、个人权利
- Economic rights/moral rights 经济权利 / 道德权利
- Exclusive rights/rights of equitable remuneration/obligatory collective management/extended collective licenses 专有权 / 公平补偿权 / 强制性集体管理 / 延伸性集体许可

Nature of the use and pricing 不同性质的使用和定价原则

- Uses that are easy/difficult to monitor 容易 / 难以监控的使用
- Mass exploitation/individual exploitation 大规模利用 / 单独利用
- Individual or blanket licensing 单独或总许可
- Individual/collective pricing 单独 / 集体定价

Examples of individual rights management

单独权利管理示例

- Book printing rights 书籍印刷权
- Music publishing contracts; recording contracts 音乐发布合同、录制合同
- Rights to transform works into films, drama, etc. 作品转换为影视剧的权利
- Rights to show film in cinemas or TV 在影院、电视播放电影的权利
- Theater performance rights (grand rights) 剧院表演权 (“大权利”)
(France, etc.: CMOs, agencies or theatre publishers)
(法国等国家的：集体管理组织、代理机构或戏剧发行商)
- Rights to reproduce, distribute and use computer programs 复制、分发和使用电脑程序的权利
- All matters involving moral rights 一切涉及道德权利的事宜
- Etc. ... 等等.....

Different collective management formats 不同的集体管理模式

- Full documentation of repertoire 全面曲目归档
 - Management of individual rights (theatre; illustration rights)
单独权利 (戏剧、插图权) 的管理
 - Management of repertoire with complete logging of use (mechanical rights in music; artists' resale rights)
曲目管理中对使用进行全面的日志记录 (音乐复制权 ; 艺人的重售权)
 - Management of repertoire with partial logging of use (performing rights; reprographic reproduction rights)
曲目管理中对使用进行部分日志记录 (表演权 ; 底片再制权)

Different collective management formats 不同的集体管理模式

- Limited or no documentation of repertoire 有限曲目归档或无曲目归档
- Management of complete package of different rights with incomplete or no logging (cable retransmission of broadcasts; blank recording media royalties)
在管理一揽子不同权利时，进行不全面的日志记录或不使用日志记录（广播有线转播；空白录制媒体使用费）
- Management of repertoires with little documentation or logging and/or very small amounts (London principles)
曲目管理中很少进行归档或进行日志记录，及 / 或进行少量的归档和日志记录（伦敦原则）

New developments 新发展

- Market developments, such as sales of copies vs. streaming and performance 市场新的发展趋势，如复制件销售 vs. 媒体流和表演的销售
- Block chain technology 区块链技术
 - Web-based licensing, based on secure system where all previous transactions are included in license
网络许可，一种建立在安全系统之上的许可模式，许可中涵盖所有之前的交易信息
 - Very data processing-heavy and therefore perhaps not immediately suited for the purpose
需要大量的数据处理，因此可能目前并不能满足目的
- Management in the digital environment 数字环境中的权利管理
 - Do-it-yourself possible, but not likely for small individual rights owners; increasingly interesting for e.g. music publishers and other owners of large repertoires
自主运营是有可能的，但对于小型个体权利人来说可能性不大；对于音乐发布商和其他大型曲目权利人来说越来越有吸引力

New developments 新发展

- Increased competition among CMOs 集体管理组织间的竞争加剧
 - Unease among societies representing smaller cultural communities; retain performing rights, etc., but may lose important turnover
不同组织间的紧张关系体现了文化社群小众化的趋势；可通过保留表演权等方式，但可能会丧失重要收入
- Orphan works, cultural heritage 孤儿作品、文化遗产

Thank you 非常感谢

Jørgen Blomqvist PhD

Jørgen Blomqvist 博士

Affiliate Professor

副教授

Centre for Information and Innovation Law

信息和创新法律中心

Faculty of Law

法学院

University of Copenhagen

哥本哈根大学

jorgen.blomqvist@jur.ku.dk